

從〈傾杯樂〉看「浪子詞人」柳永詞之「盡」

張豔

國立政治大學中國文學系

摘要

柳永是詞史上的一位重要人物，然古今詞論家對其詞褒貶不一。宋詞「破體」之風濫觴於柳永，步其後塵者如蘇軾、周邦彥反而更為詞壇所重視、稱賞，究其原因，乃在於詞論家多為柳氏「浪子詞人」的刻板印象所影響。宋代以降詞話、野史、戲曲所塑造的放蕩不羈之柳永形象，與近人唐圭璋、薛瑞生等據史料考證出的官至高位之名宦是有距離的。古人不察，以訛傳訛，而近人研究仍多忽視史料所呈現的柳永人品行止，這一現象及其對柳永研究的影響是本文著重討論的第一個主題。詞論家對柳永其人的鄙薄反映在對其詞的評價上，即有「雅」、「俗」二分之說。本文轉換視角，於「雅」、「俗」價值判斷標準之外，通過對柳永少年及老年所寫〈傾杯樂〉詞的分析，從審美角度探討柳詞之「盡」，力圖揭示這一與傳統詞論「深微幽隱」之美學品質要求相扞格的藝術特色之價值及意義。